ড. সুব্রত কুমার দে
ড. দীনবন্ধু কুণ্ডু
সম্পাদিত

বিশ শতকের বাংলা ছোটগল্প:
শিকড়ের সন্ধানে

Bish Shotoker Bangla Chhotogolpo : Shikorer Sandhane
Edited by Dr. Subrata Kumar De, Dr. Dinabandhu Kundu
Published by Dr. Jhuma Roychowdhury
Anjali Prokashani,
'Vidyasagar Tower', Shop No. 16 (1st Floor)
15, Shyamacharan Dey Street, Kolkata-700 073

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারি ২০২১
প্রচ্ছদ : শুভম খাঁ
© : ড. সুব্রত কুমার দে / ড. দীনবন্ধু কুণ্ডু
ISBN : 978-81-943963-6-9

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। কোনো যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম যেমন ফটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রকাশক :
ড. ঝুমা রায়চৌধুরী, অঞ্জলি প্রকাশনী
'বিদ্যাসাগর টাওয়ার' ১৫, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, শপ-১৬ (দোতলা)
কলকাতা-৭০০ ০৭৩
Phone : 9836258380 / 8240527449
Web : www.anjaliprokashani.com
Email : anjaliprokashani@hotmail.com

মুদ্রক :
লক্ষ্মীনারায়ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ২০৯ এ, বিধান সরণী, কলকাতা-৭০০ ০০৬

মূল্য ঃ ৬৫০.০০

সূচিপত্র

১. আরম্ভের পূর্বেও আরম্ভ আছে। সন্ধ্যাবেলায় দীপ জ্বালার আগে
সকালবেলার সলতে পাকানো ... i - xxxviii

২. পরশুরামের গল্প : পুনর্পাঠ
পবিত্র সরকার ১

৩. প্রাক-স্বাধীনতা পর্বে বাংলা ছোটোগল্পের গতিপ্রকৃতি
গুরুপদ অধিকারী ১৬

৪. সমরেশ বসুর ছোটোগল্প : প্রসঙ্গ নকশালবাদী আন্দোলন
সুজিত কুমার পাল ৪০

৫. তিন কন্যার প্রতিবাদী প্রতিবেদন : মহাশ্বেতার সৃজন
কৌশিক দাশগুপ্ত ৪৮

৬. বাংলা ছোটোগল্পের উপসংহার : স্বাতন্ত্র্যের সন্ধানে
ঋতম্ মুখোপাধ্যায় ৫৬

৭. সমরেশ বসুর 'আদাব' : সূর্যের দীপ্তি নাকি নিশার স্বপন!
সুব্রত কুমার দে ৬৮

৮. 'পুঁইমাচা' : পথের পাঁচালির প্রথম পাঠ
সৌগত চট্টোপাধ্যায় ৮৩

৯. সুবোধ ঘোষের 'ফসিল' : সর্বহারা শ্রেণীর আর্তনাদ
দীনবন্ধু কুণ্ডু ৯৬

১০. 'প্রাগৈতিহাসিক' ছোটোগল্পে শাশ্বত জীবনচেতনা
শংকরদেব মন্ডল ১০৫

১১. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'টোপ' : অনিঃশেষ শোষণ ও নিষ্ঠুরতার কাহিনি
সুনেত্রা ব্যানার্জী ১১৮

১২. 'জলসাঘর' : সময়ের প্রেক্ষিতে আরও একবার ফিরে দেখা
উমানাথ ব্যানার্জি ১২৭

১৩. নরেন্দ্রনাথ মিত্রের 'রস' : ভিন্নপাঠ-ভিন্নতর প্রেক্ষিত
নির্মল চট্টোপাধ্যায় ১৩৫

১৪. প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'তেলেনাপোতা আবিষ্কার' : কথকের আত্ম-অন্বেষণ
প্রতাপ কুমার সাহানা ১৪৫

১৫. সন্তোষকুমার ঘোষের 'ভেবেছিলাম' : সুস্থ স্বপ্নের অসুস্থ পরিণতি
দীপঙ্কর ঘোষ ১৫৭

‘প্রাগৈতিহাসিক’ ছোটোগল্পে শাশ্বত জীবনচেতনা

শংকরদেব মন্ডল

সারসংক্ষেপ

দেশ-কাল ও সমাজ প্রচলিত রীতিতে বদ্ধ মানুষ, ভাল-মন্দ বিচারবোধে চালিত মানুষ নিজেকে সম্পূর্ণ প্রকাশ করতে পারে না। প্রচলিত শিক্ষা, রুচি, সংস্কার তাকে প্রচলিত জীবনধারায় আশ্রয় নিতে বাধ্য করে। অনেক সময় আত্মপ্রকাশক না হয়ে আত্মগোপনই হয়ে ওঠে মানুষের জীবনযাপন পদ্ধতি। তাই মানুষের মানস প্রবৃত্তি, দক্ষতা, খন্ডিত হয়ে প্রকাশিত হয়। এই খন্ড ও অপূর্ণ জীবনের অতৃপ্তি ব্যথাভরা স্রোতধারা হ'য়ে সংক্রামিত হয় জীবন-জীবনান্তরে। কঠোর নিবৃত্তির ক্ষেত্রেও পূর্ণতার সন্ধান করাই হয় সাধকের উদ্দেশ্য। আবার অনাবৃত প্রবৃত্তির তাড়নায় অতৃপ্তির ক্ষতেভরা জীবনও পূর্ণতা আকাঙ্ক্ষা করে।

রচিত সাহিত্য সাহিত্যিকের মানস সন্তান। সাহিত্যেই সাহিত্যিকের মানস প্রবণতার পরিচয় পাওয়া যায়। অমর কথাসাহিত্যিক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিখ্যাত ‘প্রাগৈতিহাসিক’ ছোটোগল্পে মানুষের অনন্ত জীবন মহিমা কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে, নিজস্ব ভাবনায় তার আলোচনা এ প্রবন্ধের বিষয়বস্তু।

আলোচ্য গল্পে ব্যক্তি মানুষের সূত্রে, সমস্ত মানুষের জৈবিক প্রবণতা, জীবন বিস্তার এবং দেহ-মনের গোপন ও অনাবৃত অতীত বর্তমান ভবিষ্যৎ একটি বৃত্তে ধরতে চেয়েছেন লেখক। গল্পটি ছোট শরীরে, বিশ্বময় প্রাণ যে মৌল ধর্মের 'পরে টিকে আছে তার সূত্র সন্ধান দেয়। জীবন বাস্তবতার বাহ্যিক ও অভ্যন্তরীণ উভয় দিকের এমন মেলবন্ধন বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে বিরল।

গল্পের সীমানার মধ্যে ভাবনার উদ্রেক, বিস্তার বাইরে, জীবনে। মানিক সাহিত্য পাঠের এই হ'ল চাবিকাঠি। আমরা গল্পের এলাকার মধ্যে যে জীবন পাই তার সঙ্গে সরাসরি সভ্য জগতের মিল খুব একটা নেই। কিন্তু বিজ্ঞান সত্যে সবই একাকার।

সূচক শব্দ : প্রবৃত্তি, অতৃপ্তি, অনন্ত জীবন মহিমা, জীবন বাস্তবতা, বিজ্ঞান সত্য।